

Η διπλή επιστροφή της Babalou Η ασυμβίβαστη τραγουδίστρια «σπάει» τη δίχρονη σιωπή της με νέο δίσκο και μια σειρά εμφανίσεων σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη

«Είμαι αλλού, είναι απ' αλλού/ Με λένε Babalou». Για να συνεννοηθούμε, όμως, ας την αποκαλέσουμε Θεοδοσία Τσάτσου. Υστερα από απουσία δυόμισι ετών επιστρέφει με νέο δίσκο, με τίτλο «Α γαπήσου» (διαβάζεται όπως εσείς θέλετε), το χιτ σινγκλ «Babalou» και το μότο «Πάμε να παίξουμε. Πάμε να χορέψουμε».

Η «Babalou» ακούγεται οργισμένη και απογοητευμένη. Δεν το αρνείται. *«Λυπάμαι και τραγουδάω τη θλίψη. Αφησα τη Θεσσαλονίκη, το σπίτι μου, τους φίλους μου, έκλεισα τα τηλέφωνα»* . Με δύο λόγια, εξαφανίστηκε.

«Ήθελα να φύγω από την Ελλάδα. Την αγαπώ τόσο πολύ που ήθελα να την εγκαταλείψω» . Τελικά δεν την εγκατέλειψε. Εγκατέλειψε όμως τη δισκογραφική για την οποία ηχογραφήσε: το νέο άλμπουμ της το βγάζει μόνη της. Και συνεχίζει να κάνει αυτό που πιστεύει σωστό- ό,τι δηλαδή πράττει από την εποχή των Μπλε αλλά και στη μετέπειτα σόλο πορεία της.

«Για μένα, η μουσική, το τραγούδι, ο χορός, το θέατρο είναι πρώτα και πάνω απ' όλα χόμπι. Στη ζωή μου είμαι ΟΚ. Θέλω να είμαι ο ΟΚ. Αν χρειαστεί να κάνω κάτι άλλο για να ζήσω, θα το κάνω. Οι καλλιτέχνες, για να μείνουν στη σκηνή, για να έχουν το χειροκρότημα, κάνουν πολλές φορές τρελούς συμβιβασμούς. Εγώ, για να βρω και να πάρω αυτό που λείπει από τη μουσική σήμερα, πηγαίνω στις συναυλίες του Schoolwave»

Η Θεοδοσία Τσάτσου έχει γράψει τη μουσική και τους στίχους σε όλα τα τραγούδια του «Α γαπήσου», ενώ δική της ήταν και η ιδέα να ενσωματώσει στις μελωδίες του δίσκου το μπουζούκι του Μανώλη Καραντίνη . Αποτέλεσμα, μια «ιδιότροπη» δουλειά με στοιχεία ροκ και λαϊκής μουσικής, στον πυρήνα της οποίας βρίσκεται η φωνή της Θεοδοσίας. *«Ο Μανώλης Καραντίνης μου έδωσε την πνοή για να μπορέσω να προχωρήσω, να κάνω το άλμπουμ που ήθελα. Το "Α γαπήσου" έχει πολλές ρυθμικές κατευθύνσεις. Είναι και μπλουζ, είναι και ψυχεδέλεια, είναι και ροκιά»*

Η Babalou επιμένει εδώ και περίπου 15 χρόνια να κάνει ό,τι επιθυμεί, αδιαφορώντας για κρίσεις και επικρίσεις, εφόσον «όλοι πια με ξέρουν. Η Θεοδοσία Τσάτσου είναι η Babalou. Τρελάθηκα από τη χαρά μου όταν έμαθα ότι babalou λένε και μια τσιχλόφουσκα». Τσιχλόφουσκα ή όχι, η Θεοδοσία δεν κρύβει ότι όλοι οι καλλιτέχνες έχουν ανασφάλειες. *«Αυτό είναι το χάρισμά μας. Κάνουμε την ανασφάλεια μας μουσική»* . Υπόσχεται πάντως ένα τετράωρο πρόγραμμα με στόχο, όπως λέει, «να σας πάρω τις

καρδιές» . Μα αυτό ακριβώς δεν κάνει εδώ και χρόνια;

Κείμενο : Γιώργος Σκίντσας

[To Βήμα Online](#)